***Recensie 1:***

In de naoorlogse Nederlandse literatuur wordt Jan Wolkers vaak gerekend tot 'De Grote Vier', samen met W.F. Hermans, Harry Mulisch en Gerard Reve. In zijn vroege romans rekent Wolkers steevast af met zijn jeugd onder een autoritaire vader in een streng gereformeerd milieu. Allerminst schrikt Wolkers ervoor terug om provocerend de wreedheden en de seksuele handelingen tot in het kleinste detail te beschrijven en met eenzaamheid te sauzen.

"Turks fruit", Wolkers' roman die in 1969 voor de eerste keer verscheen, groeide onmiddellijk uit tot een ware bestseller die in 1973 even succesrijk verfilmd werd door Paul Verhoeven. "Turks fruit" is het verhaal over de relatie tussen een beeldhouwer en zijn vrouw Olga. De ik-figuur ontmoet de aantrekkelijke roodharige Olga, wanneer hij staat te liften en door haar wordt opgepikt. Deze autorit loopt uit op een onstuimige vrijpartij waarbij de penis van de ik-figuur in zijn rits vastraakt. Hilariteit en pijn alom en tot overmaat van ramp krijgen ze samen een auto-ongeluk. De twee brengen het er beter van af dan ze verwacht hadden en twee maanden later zoeken ze elkaar opnieuw op. Door de liefde verblind, komt Olga bij de ik-figuur wonen. Alles lijkt hen mee te zitten, maar dat is buiten Olga's moeder gerekend. Zij zorgt er zeer geraffineerd voor dat Olga bij de beeldhouwer weggaat. Voor haar dochter heeft ze een zakenrelatie op het oog die Olga uit het armoedige milieu van de kunstenaar kan bevrijden. Als Olga tijdens een diner, onder dwang van haar moeder, zit te flirten met de zakenrelatie, moet de ik-figuur braken van onbehagen. De ik-figuur slaat Olga, waarop Olga hem verlaat en teruggaat naar haar moeder. Op de scheidingspapieren schrijft de ik-figuur dat hij altijd van Olga zal blijven houden, wat ze ook van plan moge zijn.

De ik-figuur stort zich daarna in kortstondige relaties met andere vrouwen. Geen enkel meisje weet de vergelijking met Olga te doorstaan. Hij voelt zich zeer eenzaam en legt zich uitsluitend toe op zijn kunstwerken. Na een jaar ontmoet hij Olga opnieuw. Zijn voormalige muze heeft haar haar geblondeerd en ziet er erbarmelijk uit. Olga vertelt uitvoerig over haar mislukt huwelijksleven met twee zakenrelaties die door haar moeder geselecteerd werden, maar er nooit in slaagden Olga tot extase te brengen. Kort daarna belandt Olga in het ziekenhuis. Ze heeft last van barstende hoofdpijn wat een voorbode blijkt te zijn van een hersentumor, die niet meer volledig operationeel kan verwijderd worden. Door de slopende chemotherapie verliest Olga haar haren en de ik-figuur koopt uit liefde voor haar een vuurrode pruik. Dagelijks bezoekt hij Olga en brengt hij Turks fruit voor haar mee, omdat ze denkt dat haar voortanden er uit vallen als ze iets hards eet. Op een van de eerste voorjaarsdagen sterft Olga en ze wordt gecremeerd met die rode pruik waar ze dolgelukkig mee was.

***Recensie 2:***

Turks Fruit van Jan Wolkers is een geïnspireerd geschreven dramatisch verlopende roman. Tevens een heel menselijke, die mede door zijn exhibitionistische en boertige elementen gretig gelezen wordt. Al is dat niet de waarde ervan, hoe moedig Jan Wolkers'' uitingen ook op zich zijn. Men zou eveneens kunnen zeggen een hypermodern Pallietboek, hoewel de vergelijking Wolkers/Timmermans nauwelijks opgaat. Eer der zijn de seksuele geneugten en de doorbraak te vergelijken met D.H. Lawrence of Léautaud in een eerdere tijd. Met dat verschil dat de laatstgenoemde (vooral niet de eerste) een vrouwenhater was met een sterk oedipuscomplex. Wolkers is daarentegen, even als Lawrence, een vrouwenliefhebber, al ziet hij de menselijke gebeurtenissen en de wereld als een tragedie en de mens onherroepelijk zonder masker.

Modern realisme, zowel in de liefde als in de duidelijke afkeer, zijn enige van de kenmerken van het werk van Jan Wolkers, speciaal in Turks Fruit. De schreeuw van wanhoop om dit aardse onvolkomene, een roep om (tevergeefse) hulp, dit sterke expressievermogen en zijn voorkeur voor de underdog maken ook deze roman weer ontroerend.
Turks Fruit is in eerste instantie de beschrijving van een losgeslagen zinnelijk bestaan van de desbetreffende vrouw, dat tot ondergang moet leiden. Een vrouw die de ik-figuur met zijn heftige zinnen bemint en die hij in gedachten trouw is, wat ze ook voor escapades onderneemt. Dat Jan Wolkers geen blaadje voor de mond neemt. Zelfs geen vijgenblaadje als hij zijn Eva beschrijft (en wat dat betreft gaarne verbluft) weten we.
Wie Turks Fruit dus leest om zijn (Wolkers') bijna klassieke of oud Germaanse falluscultus, kan dat doen, maar laat hij dan tevens de treffende gedeelten bewonderen.
Het exuberante stuk in het atelier is een van de markantste, met de rake en felle opmerkingen, die trouwens door het gehele boek te vinden zijn. Maar bijzonder roerend zijn de laatste bladzijden van deze roman die spelen in het ziekenhuis. De wanhoop van de hoofdpersoon, hartverscheurend en bewogen, om het vergaan van zowel vrouwelijke schoonheid, de mannelijke onmacht en innige trouw, zijn van een grootse kracht.
Ik aarzel dan ook niet die gedeelten in het boek, waarin de ik-figuur optreedt en speciaal, zoals gezegd, de laatste pagina’s (niet de vele bladzijden, waarin de vrouw ''t over haar verscheurde leven heeft) te rekenen tot de visueel grote literaire uitbeeldingen van de allerlaatste jaren. Weliswaar vaak ongebreideld maar altijd openhartig, en onthullend. Evenals Jan Wolkers direct aansloeg in serpentina‘s Petticoat, zijn eersteling, met de schokkend navrante schets: De Verschrikkelijke Sneeuwman. In zijn Roos van Vlees blijft de navrante beschrijving van de claustrofobie van het mensdom, opgesloten in lijden en ziekte, zonder uitkomst of uitzicht, dramatisch zelfs in de liefde voor het dier en in de beschrijving van de natuur. Een angstkreet die schokt en adembenemend werkt. Gedreven vanuit dezelfde nood, waarin de chirurg of de arts bij Simenon altijd het avontuur zoekt en zo poogt te ontkomen.
Wolkers echter wil niets ontlopen en kan er niet aan ontkomen. Hij is lijnrecht in zijn inzichten, ook in Roos van Vlees, die voor zover het niet over door of seks gaan, poëtisch zijn genoteerd in een korte jeugdiger agressievere stijl nog dan hij in laatste boek Turks Fruit bezigt. Eveneens een mannelijk en manmoedig boek.